

Wieliczka, 13 stycznia 2011 r.

**List otwarty
do burmistrza Wieliczki Artura Koziola**

PROTEST

My, niżej wymienieni sygnatariusze niniejszego protestu, czyli członkowie Stowarzyszenia Kulturalno-Społecznego „De Profundis” w Wieliczce oraz przedstawiciele innych środowisk, wyrażamy niniejszym ostrym i stanowczym protestem przeciwko poczynaniom dyrektora Centrum Kultury i Turystyki w Wieliczce Łukasza Matei, a zwłaszcza przeciw dyscyplinarnemu zwolnieniu z pracy zasłużonego wieliczana Wiesława Siekierskiego, członka założyciela stowarzyszenia „De Profundis”, z całkowicie nieuzasadnionych powodów, a właściwie z powodów politycznych. To nazbyt wyraźny zamach na wolność i demokrację i wręcz gwałt na konstytucyjnie gwarantowanej wolności słowa.

Wiesław Siekierski po matce jest wieliczanie od wielu pokoleń, a po ojcu pochodzi z rodziny o wielowiekowych tradycjach patriotycznych. Wiesław Siekierski urodził się i wychował w Wieliczce, także tu zdał maturę w Liceum Ogólnokształcącym im. Jana Matejki. Podczas studiów mimo aktywnej działalności w krakowskich kabaretach studenckich (Komedon i Q-2), dla których pisał teksty i był wykonawcą, nie zerwał więzi z rodzinnym miastem, będąc animatorem przedsięwzięć kulturalnych w Zakładowym Domu Kultury Kopalni Soli „Górsko”. Był także aktywnym działaczem protestu studenckiego w marcu 1968 roku. Zdobytą wiedzę i doświadczeniem przez całe życie służył swojemu miastu i dla jego promocji zrobił tak wiele, jak mało kto. Jako felietonista telewizyjny począwszy od roku 1993 przez dwa lata wspominał związki z rodzinnym miastem, utrwalając między innymi niesłychanie rzadkie słowa i frazy z gwary wielickiej. A działało się to na antenie ogólnopolskiej z krakowskiego studia telewizji „Polonia1”. Felietony te ukazały się później w wydaniu książkowym pt. „Tak było” i stały się krakowskim i wielickim bestsellerem. Kiedy w roku 1997 w „Radiu Blue” prowadził autorską audycję „W kręgu dźwięków” często w swych komentarzach nawiązywał do swoich wielickich korzeni. Wkrótce potem ukazały się dwie pozycje książkowe Siekierskiego – młodzieńcze opowiadania „Wiatr i powiewy” entuzjastycznie przyjęte przez krytykę literacką oraz tomik poezji „Śmierć i miłość” oceniany równie wysoko. Dla dzieci ze świetlic socjoterapeutycznych w gminie Wieliczka napisał rymowaną bajkę „O smoku wawelskim i królowie Wandzie”, którą w kilkunastu takich placówkach osobiście czytał, a dzieci do tej bajki wykonywały ilustracje. Najlepsze rysunki wielickich dzieci znalazły się w pięknie wydanej bajce Siekierskiego. Przez 6 lat, kiedy pełnił funkcję rzecznika prasowego poprzedniego burmistrza był redaktorem „Kroniki Wieliczki”, która co miesiąc ukazywała się w pierwszym wydaniu „Dziennika Polskiego”, wychodząc nawet poza region Małopolski. Przez długi czas był członkiem zespołu redakcyjnego „Tygodnika Wielickiego” ukazującego się do dziś jako wkładka do „Dziennika Polskiego” Jako publicysta europejskiego magazynu jazzowego „Jazz Forum” wiele razy pisał o wielickim jazzie, a miasto w tym zakresie ma się czym pochwalić. To przecież Przemysław Gwoździowski współzałożyciel „Czerwono-Czarnych”, Jan Gonciarczyk kontrabasista „Kwartetu Seiferta”, Janusz Grzywacz, autor muzyki do setek filmów, spektakli teatralnych i widowisk plenerowych, czy Marek Stryszowski, którego płyta zatytułowana „Radio Wieliczka” ukazała się w szwajcarskiej wytwórni „Face Music”. Wszyscy ci wieliczanie znaleźli się w wielu publikacjach Siekierskiego w „Jazz Forum” zawsze z wyeksponowanymi wielickimi korzeniami. Wiesław Siekierski jest także redaktorem „Gazety Jazzowej”. Również przez kilka lat Siekierski był redaktorem dwujęzycznego miesięcznika „Panorama Polskich Miast”, który docierał także do europejskich placówek polskich ośrodków kultury. Na łamach „Panoramy” promował naziemne zabytki Wieliczki, miejscowe tradycje i potencjał kulturalny miasta. Trudno pominąć tutaj fakt jego wkładu pracy w przygotowanie i organizację festiwalu „Word Art Underground” w 1995 roku, odbywającego się w wielickiej kopalni soli, którego fragment transmitowany był za pośrednictwem telewizji MTV na cały świat, czy też pracy przy „Wielickich Zaduszkach Kulturalnych i Jazzowych”. W czasie jego pracy w Urzędzie Miasta i Gminy Wieliczka dzięki jego staraniom ukazały się dwie płyty CD wieliczana, „Muzyka osobista” Janusza Grzywacza i „Doga Krzyżowa – muzyczne obray i impresje” zespołu „De Profundis” Marka Stryszowskiego, a za to wydawnictwo prymas Polski kardynał Józef Glemp wystosował specjalne gratulacje i podziękowania na ręce poprzedniego burmistrza. Jeden ze znaczących poetów polskich, wieliczanie Zdzisław Zygmunt Siekierskiemu zawdzięcza wydanie tomiku poezji „Kapryśna biografia”, z

ilustracjami zrzeszonego w wielickim Art-Klubie Zbigniewa Wójcika. Wieloletni redaktor Radia „Alfa”, także poeta, wielicznin Ryszard Rodzik wydał swoje wiersze w książce „Fotoplastykon” również dzięki Siekierskiemu. Wszystkie inne dziennikarskie i literackie dokonania Siekierskiego idą na konto jego rodzinnej Wieliczki, z którą związek podkreśla wszędzie, gdzie tylko może. Wystarczy wspomnieć, że w listopadzie 2010 roku na II Przeglądzie Piosenki Poetyckiej im. Piotra Skrzyneckiego w Mińsku Mazowieckim, piosenka z jego tekstem zdobyła Grand Prix. Jury przewodniczył Jan Kanty Pawluśkiewicz, a piosenkę śpiewała Katarzyna Kuraś. W legendarnej „Piwnicy pod Baranami” śpiewane są piosenki z tekstami Siekierskiego, a ich wykonawcami są Ola Maurer i Piotr Kuba-Kubowicz. Związki Siekierskiego z „Piwnicą pod Baranami” zaowocowały kontaktem z jednym z najwybitniejszych kompozytorów polskich Andrzejem Zaryckim. To Siekierski namówił kompozytora, by do tekstu Janiny Garyckiej napisał muzykę i w ten sposób powstała „Pieśń o św. Kindze”, która mogła się stać swoistym hymnem Wieliczki. Pieśń dzięki Siekierskiemu została nagrana, śpiewała ją Ola Maurer ze stowarzyszeniem chóru Filharmonii Krakowskiej. Nagrania dokonano w 2006 roku, kiedy Pan obejmował władzę w naszym mieście i do tej pory pomimo wielu starań nie znalazła się ani w budżecie gminy, ani CKiT niewielka kwota na wytłoczenie tej płyty. Ale nagranie jest.

Szanowny Panie Burmistrzu, proszę nam wskazać kto z Pańskiej ekipy zrobił więcej od Siekierskiego w celu promocji Wieliczki. A czego dokonał dyrektor CKiT? Podstawowym celem działalności gminnych placówek kultury jest otaczanie opieką, wspieranie i rozwój amatorskiego ruchu oraz organizowanie imprez kulturalnych poza placówką, zwłaszcza na wsiach, gdzie rzadko coś się dzieje. Pierwszą decyzją dyrektora Matei było wyprowadzenie poza CKiT najlepszego wielickiego chóru „Camerata”, później swą uwagę skupił na zwalnianiu pracowników. Wyrzucił z pracy 8 osób, doświadczonych i wartościowych pracowników, między innymi dwie takie, które Pan, Panie Burmistrzu nagradzał za najlepsze prace magisterskie o tematyce wielickiej. Prężniejsze wiejskie ośrodki (Brzegi i Mała Wieś) same sobie organizują wiejskie imprezy, które w części finansuje CKiT, a dyrektor pod ich organizację skrętnie się podpina. W ciągu prawie czterech lat od objęcia przez niego stanowiska nie zrobił ani jednej imprezy charytatywnej ignorując nawet takie przedsięwzięcia ogólnopolskie jak Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy. Chóry, zespoły i orkiestry pod rzekomym patronatem CKiT radzą sobie same i poza tym, że Pańskie dotacje na nie przechodzą przez CKiT, ze strony dyrektora nie ma żadnego zainteresowania ich działalnością i rozwojem. Kiedy dysponuje się ponad milionowym rocznym budżetem nie ma problemu ze ściąganiem do Wieliczki kilku gwiazd, których występami dyrektor chce mieszkańcom zamydląć oczy. Jego wyraźnym celem nie jest krzewienie i rozwój lokalnej kultury, a własny, partykularny interes, wyrażający się dążeniem do utworzenia w gminnej placówce kultury w dominującej części instytucji służącej jego prywatnym celom.

Szanowny Panie Burmistrzu, dość obszernie przedstawiliśmy Panu dwie sylwetki, Wiesława Siekierskiego jako osoby zasłużonej dla Wieliczki i Łukasza Matei jako człowieka, który niczego dla miasta nie dokonał. Kiedy Pan sobie to zestawi i porówna powinien Pan dojść do wniosku, że dyrektor CKiT, który nie wiadomo dlaczego objął stanowisko dyrektora CKiT, który jak w czasach PRL cenzuruje publikacje CKiT i nie pozwala na informowanie o sporych osiągnięciach wybranych, jemu niewygodnych ludzi i zespołów, który powoli lecz systematycznie przekształca CKiT we własny impresariat, który z placówki kultury jaka powinna być otwarta dla mieszkańców utworzył twierdzę z domofonami, kamerami z monitoringiem, skrytkami, sejfami i kasami pancernymi, z kodami do telefonów. I co? Ten dyrektor zwalnia dyscyplinarnie pod nieprawdziwymi zarzutami tak zasłużonego wieliczana?

W tej sprawie oczekujemy od Pana, Panie Burmistrzu stanowczych kroków. Nie satysfakcjonuje nas odpowiedź jakiej udzielił Pan Siekierskiemu, że to nie Pańska sprawa tylko dyrektora. Po pierwsze jest Pan zwierzchnikiem Łukasza Matei, a po drugie burmistrzem wszystkich wieliczana, w których interesie, zwłaszcza w przypadku gwałtu i bezprawia, ma Pan obowiązek ostro i stanowczo interweniować,

Z poważaniem

Sygnatariusze, członkowie Stow. Kulturalno – Społecznego „De Profundis”

Marek Strykowski - Prezes Zarządu Stowarzyszenia „De Profundis”, twórca, muzyk
Eligiusz Duda – w-ce Prezes Zarządu Stowarzyszenia „De Profundis”, twórca, plastyk
Józef Kowalczyk – Sekretarz Zarządu Stowarzyszenia „De Profundis”, twórca, plastyk
Wojciech Markowski – Skarbnik Stowarzyszenia „De Profundis”, twórca, plastyk, historyk
Luiza Bernatowicz – Członek Zarządu Stowarzyszenia „De Profundis”, muzyk, pedagog
Krzysztof Serek – inż. górnik
Krystyna Serek – ekonomista
Ewa Seidl – pedagog, aktorka
Janusz Grzywacz – twórca, muzyk, pedagog akademicki
Jan Nowicki – twórca, aktor, pisarz, publicysta
Barbara Krajewska – przedsiębiorca, muzyk
Ola Maurer – artystka Piwnicy pod Baranami
Zofia Strykowska – muzyk, pedagog, animator kultury
Sebastian Bernatowicz – twórca, muzyk, pedagog
Marek Skubisz – historyk
Beata Lisowska -
Magdalena Okońska Duda – twórca, plastyk, pedagog
prof. Wojciech Firek – twórca, plastyk, muzyk, prof. zw. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
Marzena Ciuła Szczerska – aktorka, muzyk
Dominika Buczek – aktorka, muzyk
Paweł Mąciwoda – twórca, muzyk

pozostali sygnatariusze

Elżbieta Achinger - Prezes Stowarzyszenia „Camerata”, radna Sejmiku Województwa
Małopolskiego, przedsiębiorca

Stanisław Bisztyga – senator RP
Jarek Śmietana – twórca, muzyk
Zbigniew Książek – twórca, pisarz, poeta, autor tekstów, dziennikarz
Mieczysław Górka – twórca, muzyk, dziennikarz, pedagog
Teresa Poprawa – animator kultury, była dyrektorka agencji koncertowej P S J
Agnieszka Grochowicz – aktorka, piosenkarka, autorka tekstów
Jan Gonciarczyk – twórca, muzyk
Cezary Chmiel – twórca, muzyk
Jerzy Grabka – przedsiębiorca
Michał Nodzyński – przedsiębiorca
Henryk Szordykowski - lekkoatleta, olimpijczyk, wielokrotny mistrz Europy
Miroslawa Michalik
Wojciech Michalik - przedsiębiorca
Jerzy Rządziejewicz - przedsiębiorca
Magdalena Krzyszkowska-Pytel - przedsiębiorca

Do wiadomości:

prasa, radio i telewizja
przewodniczący Rady Miejskiej
przewodniczący Komisji Kultury przy UMiG Wieliczka